ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00C2EE81B9CC7E5512158BA319AFC64238
Владелец: Полянская Светлана Викторовна
Действителен: с 04.12.2023 до 26.02.2025

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЛИПЕЦКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ № 16 Г. ЛИПЕЦКА

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического
совета МБОУ №16 г. Липецка
протокол от 03.11.2023 № 9

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ № 16 г. Липецка
_____ С.В.Полянская
приказ от 03.11.2023 № 201

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА - ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ **«ТЕАТР «РАМПА»»**

Адресат программы: обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью (с задержкой психического развития, умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)).
Возрастная категория: 11-18 лет.
Срок реализации: 1 год.

Составитель: Толкачев Юрий Васильевич,
заместитель директора.

г. Липецк, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка ……..3

Цель и задачи программы ……..……8

Содержание программы……9

Планируемые результаты программы ……..……10

Календарный учебный график……..……..12

Условия реализации программы……...…...12

Оценочные материалы……..……15

Методические материалы…….16

Рабочая программа курса ……..……18

Список литературы……26

Приложение:
№ 1 - анкета «Оценка стартовых возможностей обучающихся, зачисленных в объединение»
№ 2 - анкета для кандидата, поступающего на обучение по АДООП «Театр «Рампа»»
№ 3 - бланк «Сводная таблица «достижений» коллектива»

Пояснительная записка

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся; обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся; выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; профессиональную ориентацию учащихся; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся; социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе; формирование общей культуры учащихся; а также удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся с ОВЗ.

Дети с задержкой психического развития, умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеют ряд особенностей, связанных с нарушениями в психическом и физическом развитии. Такие дети являются эмоционально неустойчивыми, они могут на одно и то же действие реагировать по-разному. Общение и совместная театральная деятельность будет способствовать развитию у данных категорий детей механизма управления своим эмоциональным состоянием.

Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

- Письмо департамента государственной политики в сфере воспитания, дополнительного образования и детского отдыха от 19.08.2022 № 06-1129 «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;

- Устав МБОУ № 16 г. Липецка;

- Нормативные локальные акты МБОУ № 16 г. Липецка.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы

В настоящее время актуальна проблема изменения общественного сознания по отношению к детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Согласно статистическим данным, уровень первичной инвалидности детей имеет тенденцию к постоянному росту. Подобная статистика приводит к необходимости обновления содержания образования, поиску путей оптимальной организации работы по социализации детей с ограниченными возможностями здоровья и интеграции их в общество, подготовки к будущей самостоятельной трудовой деятельности. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья, достигнув зрелого возраста, не всегда может адаптироваться в социуме в соответствии со своими сохранными возможностями и потребностями.

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них социально-коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе.

Театральное искусство, в основе которого лежит игра, близко и понятно детям с ОВЗ и инвалидностью. Игра для них является основным

видом деятельности, с помощью которого дети овладевают знаниями о внешнем мире. Коммуникативный и социальный опыт обучающихся с ОВЗ крайне скуден. Им сложно решить ту или иную проблемную ситуацию. В театрализованной игре, используемой как ненавязчивое педагогическое средство, ребенок может получить представление об окружающем мире - через образы, проигрывание жизненных ситуаций, через эмоциональные переживания, краски, звуки.

На занятиях по театрализованной деятельности используются театрализованные игры-драматизации, дидактические, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, упражнения с элементами игры – на проговаривание, на развитие пантомимики, упражнения по ритмопластике, на развитие чувств, эмоций.

В игре, в процессе исполнения той или иной роли ребенок, работая над образом персонажа, старается перенять черты его характера, поведения в различных ситуациях. Систематически возникающие в процессе подражания положительные и отрицательные эмоции становятся регулятором дальнейшего поведения у детей с ограниченными возможностями здоровья. Возникают посылы для творческого решения, попытки импровизации.

Отличительные особенности программы

К особенностям программы можно отнести ее ориентацию, в первую очередь, на получение ребенком с ОВЗ опыта позитивного общения, социально приемлемого эмоционального реагирования, проживания им ситуации индивидуального успеха. Став участником организованного детско-родительско-педагогического сообщества, ребенок с ОВЗ получает возможность удовлетворения, при определенных условиях, индивидуальных творческих интересов и запросов, адекватных состоянию его психофизических возможностей и особых образовательных потребностей, возможность расширения позитивных социальных связей.

Преимущество данной программы в том, что родители (законные представители) могут стать непосредственными участниками каждого занятия. Они получают возможность в практической деятельности со своим ребенком освоить специальные методы и приемы руководства, помощи; отработать навыки продуктивного взаимодействия, правильного подкрепления, реагирования, а также могут получить консультативную помощь в ситуации «здесь и сейчас» в контексте происходящей деятельности.

Организация театрализованной деятельности строится с учетом особенностей детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (коммуникативные трудности с новыми людьми, замедленное восприятие и ориентировка в новом пространстве, ограниченное понимание словесной инструкции, замедленный темп усвоения нового материала, новых движений, изменения в поведении при физических нагрузках) по следующим принципам:

- принцип специфичности данной деятельности, объединяющей игровой (свободный, непроизвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты;

- принцип комплексности, взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка;

- принцип импровизационности, театрализованная игра рассматривается как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой на основе свободной атмосферы, поощрения детской инициативы, отсутствия образца для подражания;

- принцип интегративности, целенаправленная работа по развитию театрализованной деятельности включается в целостный педагогический процесс.

Организованная таким образом работа способствует тому, что театрализованная игра станет для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) средством самовыражения и самореализации в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников, обогащения своего жизненного опыта.

Адресат программы - обучающиеся 11-18 лет с ОВЗ и инвалидностью (с задержкой психического развития, умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)).

Программа учитывает особенности познавательной сферы подростка с ОВЗ: нарушения памяти, внимания, речевые нарушения, нарушения отдельных мыслительных процессов, а также нарушения эмоционально-волевой сферы, склонность к отклоняющемуся поведению, нарушение социального развития.

Обучение проводится с учетом рекомендаций ПМПК, психолого-педагогических особенностей обучающихся и их особых образовательных потребностей.

Объем программы – 72 часа.

Форма обучения – очная.

Методы обучения – словесные, наглядные, практические.

Театр как вид искусства и как педагогическая технология позволяет проводить успешную работу, направленную на коррекцию и развитие эмоционально-волевой сферы подростков с ОВЗ. Широкий набор используемых театральных методов и приемов работы над словом позволяет проводить работу, направленную на речевой развитие обучающегося, способствует преодолению различных речевых нарушений.

В целях доступности получения дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования:

для обучающихся с задержкой психического развития: использование дополнительной визуальной поддержки в виде смысловых опор, облегчающих восприятие инструкций, усвоение правил, алгоритмов выполнения спортивных упражнений (пошаговая памятка, визуальная подсказка, выполненная в знаково-символической форме и т.д.);

для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями): сочетание различных методов обучения (подражание, показ, образец, словесная инструкция) с преобладанием практических методов обучения, многократное повторение для усвоения нового материала, новых движений.

Особенности организации образовательного процесса определяются, прежде всего, психофизическими особенностями подростков с ОВЗ. Для устойчивого формирования отдельных учебных действий и навыков требуется больше времени, чем при работе со школьниками с нормативным развитием. Особое место отводится постоянному повторению и закреплению пройденного материала. Предлагаемый учебный материал должен излагаться ребенку по мере возрастания, пропорционально его возможностям. Особенности восприятия и эмоционально-волевой сферы школьников с ОВЗ находят свое отражение в широком использовании средств наглядности, визуального сопровождения занятий. Для проведения работы в области коррекции отклоняющегося поведения подростков с ОВЗ, коррекции эмоционально-волевой сферы и социального развития, уделяется особое внимание используемому текстовому материалу. Тексты должны носить яркий эмоциональный окрас, содержать нормы морали и нравственности, поднимать вопросы духовного развития человека, призывать к созидательности и милосердию.

Особое место в организации образовательного процесса отводится использованию образовательных здоровьесбергающих технологий. Учитывая особенности психофизического развития подростков с ОВЗ наиболее оптимальными является социально адаптирующие и личностно-развивающие технологии (САЛРТ). САЛРТ включают технологии, обеспечивающие формирование и укрепление психологического здоровья обучающихся, повышение ресурсов психологической адаптации личности.

К ним относятся: разнообразные социально-психологические тренинги, программы социальной и семейной педагогики и т. д. Театр как педагогическая технология входит в группу САЛРТ и позволяет проводить коррекционно-развивающую с данной категорией обучающихся.

Тип занятия – комбинированный.

На занятиях происходит постоянная смена видов деятельности. В рамках новых тем предусматривается возвращение к ранее изученному

материалу, для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков.

На каждом занятии стимулируется коммуникация обучающегося, его самостоятельная творческая активность, отрабатываются навыки культурного общения.

В конце занятия педагог дает родителям рекомендации по проведению предварительной работы к следующей теме, чтобы, придя на занятие, обучающийся имел некоторые представления о предметах и явлениях, изучаемых в рамках данной темы.

Каждое занятие содержит как теоретический материал (информация для сопровождающих родителей, знания по теме для обучающихся), так и практическую деятельность. Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, включенности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями).

Формы проведения занятий

Основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально.

Формы работы по программе:

1. Групповые (коллективные театральные игры, тренинги, упражнения, инсценировки, показ спектакля, изучение теоретического материала, просмотр театральных постановок, обсуждение, анализ спектакля, экскурсия, создание сценария, репетиции);

2. Индивидуальные (работа над импровизацией, ролью, этюдом, художественное чтение, корректировка речи и движения);

3. Сводные репетиции в период подготовки к показам и концертным выступлениям.

Формы проведения занятий:

- игра
- импровизация
- пантомима
- актёрский тренинг
- этюд
- педагогическая мастерская
- беседа
- прослушивание
- репетиция
- иллюстрирование
- изучение основ актёрского мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- постановка спектакля

- посещение спектакля
- экскурсия
- творческая встреча
- выступление

Особенности реализации программы в зависимости от категории нарушений

Для обучающихся с задержкой психического развития:

- обеспечение особой структуры учебного занятия, обеспечивающей профилактику физических, эмоциональных и/или интеллектуальных перегрузок и формирование саморегуляции деятельности и поведения; «пошаговое» предъявление учебного материала;

- дозированная помощь взрослого;

- обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;

- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды;

- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждении интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;

- постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний;

- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью.

Для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):

- обеспечение особой структуры учебного занятия, обеспечивающей профилактику физических, эмоциональных и/или интеллектуальных перегрузок и формирование саморегуляции деятельности и поведения;

- использование для обучения преимущественно игровой формы;

- обучение на предметно-действенной основе;

- упрощение материала и его представление материала в виде детальных элементов;

- обеспечение смены видов деятельности в ходе занятия, использование различных модальностей для удержания внимания детей;

- постепенное усложнение видов деятельности;

- постепенный переход от подражаний и действий по образцу к выполнению заданий по вербальной инструкции;

- многократное повторение изучаемого и усвоенного материала занятий и его использование в новых заданиях, упражнениях, ситуациях;

- эмоциональное подкрепление деятельности ребенка, создание ситуации успеха при выполнении заданий.

Срок освоения программы – 1 учебный год (36 недель).

Режим занятий - 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Цель и задачи программы

Цель: содействие социализации и самореализации обучающихся, развитию творческого потенциала обучающихся с ограниченными возможностями здоровья через вовлечение их в театральную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся с ОВЗ;
- формирование навыков речевой культуры, развитие коммуникативных способностей, навыков межличностного взаимодействия в процессе совместной творческой деятельности;
- формирование готовности следовать принятым в обществе духовно-нравственным нормам, национальным общественным ценностям;
- знакомство с театром как с видом искусства, с основными театральными дисциплинами;
- формирование навыков актёрского мастерства;
- формирование умения быть соучастником театральной постановки.

Воспитательные:

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- формирование духовного и нравственного развития обучающихся, а также норм и ценностей в поведении и сознании ребенка через погружение в мир театрального искусства;
- воспитание активной гражданской позиции, неравнодушного отношения к жизни;
- воспитание потребности участия в добровольческой и социально-значимой деятельности.
- развитие мотивации к творчеству, самовыражению;
- формирование умения к самостоятельному творчеству при исполнении роли в спектакле;
- формирование навыка работы в команде.

Развивающие:

- формирование мотивации к театральному творчеству, потребности в саморазвитии, ведении диалога и выстраивании отношений в группе.

Коррекционные:

- коррекция и развитие психических процессов: памяти, мышления, речи, внимания;
- развитие и совершенствование эмоционально-волевой сферы ребенка (навыков самоконтроля, усидчивости и выдержки, умение выражать свои чувства, управлять и контролировать эмоции), обогащение и развитие «эмоционального интеллекта»;

- коррекция и развитие связной устной речи (пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса, развитие диалогической и монологической речи);
- коррекция и развитие личностных качеств учащихся;
- формирование зрительного восприятия.

Учебный план

№ п/п	Наименование курса	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
1	Театр «Рампа»	72	Викторина

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы текущего контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел «Театр – искусство коллективное»	35	8	27	Устный опрос, обсуждение, беседа, визуальный контроль правильности и точности выполнения упражнений и творческих заданий.
2	Раздел «Создаем спектакль»	18	5	13	Устный опрос, обсуждение, беседа, визуальный контроль правильности и точности выполнения упражнений и творческих заданий.
3	Раздел «Я – артист»	19	4	15	Устный опрос, обсуждение, беседа, визуальный контроль

					правильности и точности выполнения упражнений и творческих заданий.
	Итого	**72**	**17**	**55**	Викторина (уровень и объем знаний о театре), чтение наизусть стихотворения (прозу)

Планируемые результаты

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

В результате обучения по программе обучающиеся будут:

- знать особенности театрального искусства: его виды, жанры, устройство театра и сцены;
- владеть навыками сценического движения и речи;
- проявлять культуру поведения, ответственности, чувства товарищества, способность к сопереживанию;
- существовать в обстоятельствах театрального действия;
- уметь выражать различные эмоциональные состояния;
- уметь планировать своё участие в добровольческой и социально-значимой деятельности.

В результате обучения по программе обучающиеся смогут:

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- пользоваться приемами анализа и синтеза при создании сценария спектакля;
- усваивать систему жизненно важных ценностей, способствующих формированию активной социальной позиции, в том числе ценности здорового и безопасного образа жизни.

Личностные результаты:

в результате обучения по программе у обучающихся будет:

- сформировано развитие жизненных, социальных компетенций, таких как: автономность (способность делать выбор и контролировать личную и общественную жизнь); ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последействия); мировоззрение (следование социально значимым ценностям); социальный интерес (способность интересоваться другими и принимать участие в их жизни; готовность к сотрудничеству и помощи даже при неблагоприятных и затруднительных обстоятельствах; склонность человека давать другим больше, чем требовать); патриотизм и гражданская позиция (проявление гражданско-патриотических чувств); культура целеполагания (умение ставить цели и их достигать, не ущемляя прав и свобод окружающих людей); умение «презентовать» себя и свои проекты);

- сформировано осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- сформировано моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, будут сформированы нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- понимание значимости занятий театральным искусством для личностного развития;

- потребность и начальные умения выражать себя в театральной и практической деятельности;

- сформирована адаптация обучающегося к условиям детско-взрослой общности, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, работать в коллективе;

- сформирована удовлетворенность ребенком своей деятельностью в объединении дополнительного образования, самореализовался ли он;

- сформировано повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности.

Коррекционные результаты:

в результате обучения у обучающихся будет:

- сформировано умение контролировать собственное эмоциональное состояние;

- улучшение качеств познавательной сферы: внимания, памяти, мышления;

- умение планировать творческую и социально-значимую деятельность;

- сформированы коммуникативные навыки, позволяющее успешно взаимодействовать с другими людьми, делиться своими мыслями, эмоциями, впечатлениями;

- будет сформировано умение и потребность в проявлении социально-значимых инициатив, стремление преобразовывать окружающий мир в позитивном ключе.

Календарный учебный график

№ п/п	Дата начала учебного периода	Дата окончания учебного периода	Количество учебных недель	Кол-во часов в неделю
1	01 сентября	25 мая	36	2 раза в неделю по 1 академическому часу

Условия реализации программы

Организационно-педагогические условия реализации программы

Успешной реализации программы будет содействовать выполнение следующих условий:

- Разработанность программы с учетом интереса, возрастных особенностей, а также специфики заболевания обучающихся.
- Открытость содержания обучения через открытость социокультурного опыта и увеличение источников средств обучения, включая Интернет.
- Создание ситуации успеха.
- Ориентация на сотворчество как основу взаимодействия педагога и воспитанников.
- Создание атмосферы доверия через самореализацию в разнообразных формах досуговой деятельности.
- Подкрепление образовательного процесса стимулирующим потенциалом ситуаций успеха.
- Участие родителей в проводимых мероприятиях как непосредственных участников, и в проведении занятий в роли ассистентов (сопровождающих) обучающихся и помощников педагога.
- Участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, культурно-досуговых мероприятиях.
- Использование для обучения преимущественно игровой формы.
- Обеспечение смены видов деятельности в ходе занятия, использование различных модальностей для удержания внимания обучающихся.
- Многократное повторение изучаемого и усвоенного материала занятий и его использование в новых заданиях, упражнениях, ситуациях.
- Организация специального репетиционного пространства, позволяющего проводить занятия и репетиции в комфортных и психологически безопасных условиях. К таким пространствам можно отнести: актовый зал, учебные аудитории, школьные пространства, существующие по принципу коворкинга, специально оборудованные «зоны отдыха» для снятия сенсорной и эмоциональной перегрузки и др.
- Занятия по разделу: «Создаём спектакль», предполагающих выполнение различных физических упражнений, рекомендуется проводить в

спортивном зале, как наиболее комфортном и безопасном пространстве для данного вида деятельности.

- Одним из условий реализации программы является тесное взаимодействие педагога, реализующего программу со специалистами службы сопровождения (педагог-психолог, учитель-логопед, социальный педагог, учитель-дефектолог). Отбор и содержание предлагаемого материала должны соответствовать психофизическим особенностям обучающихся с ОВЗ, прежде всего, уровню их эмоционального развития. Совместно со специалистами службы сопровождения педагог выстраивает работу над данным материалом, соблюдая психологически комфортные и безопасные условия для каждого ребенка.

- Организация репетиционного процесса, а также процесса создания спектакля предполагает наличие сценического оборудования, компьютерного оборудования, мультимедийного проектора.

Хорошие результаты приносят и следующие методические приёмы:

1. Индивидуальная оценка уровня освоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за ребёнком, его успехами.

2. Создание на занятии обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и перспективы развития и роста в творчестве.

3. Использование коллективной работы.

Материально-техническое обеспечение

Помещение: Актовый зал.

Оборудование учебного помещения для проведения занятий:

№ п/п	Наименование	Кол-во
1.	Стол учительский	1 шт.
2.	Стул учительский	1 шт.
3.	Стулья ученические	70 шт.
4.	Ноутбук Aquarius CMP NS685 U R11	1 шт.
5.	Микрофон MIRPO MR – 515	2 шт.
6.	Микрофон Volta	1 шт.
7.	Стойка акустическая PLATINUM SS320RP	2 шт.
8.	Микрофонная стойка PROEL	2 шт.
9.	Колонки Genius SP-T1200 Black (2x15W)	1 шт.
10.	Кукольный театр	1 шт.
11.	Ширма для кукольного театра	1 шт.
12.	Костюмы для выступлений	10 шт.
13.	Костюм Деда мороза	1 шт.
14.	Костюм Снегурочки	1 шт.
15.	Набор для кукольного театра деревянный	1 шт.
16.	Набор игрушек из ПВХ «Животные Арктики и Антарктики»	1 шт.

17.	Кукла «Юлька-7» 21 см	1 шт.
18.	Набор фигурок домашних животных	1 шт.
19.	Набор фигурок обитателей леса	1 шт.
20.	Набор фигурок динозавров	1 шт.
21.	Набор фигурок диких животных	1 шт.
22.	Набор фигурок обитателей рек и озер	1 шт.
23.	Набор фигурок насекомых	1 шт.
24.	Набор фигурок ягод, овощей и фруктов	1 шт.
25.	Набор фигурок грибов	1 шт.
26.	Набор фигурок рыб	1 шт.
27.	Набор фигурок морских обитателей	1 шт.
28.	Набор фигурок сказочных героев	1 шт.
29.	Набор фигурок военных	1 шт.
30.	Набор фигурок рыцарей	1 шт.
31.	Набор фигурок солдатиков	1 шт.
32.	Набор фигурок героев кинофильмов и мультфильмов	1 шт.
33.	Набор фигурок людей разных профессий	1 шт.
34.	Набор фигурок разных возрастов	1 шт.
35.	Набор фигурок разных национальностей	1 шт.
36.	Набор фигурок разных рас	1 шт.
37.	Набор фигурок предметов быта	1 шт.
38.	Набор фигурок техники	1 шт.
39.	Набор фигурок зданий	1 шт.
40.	Конструктор Транспорт	1 шт.
41.	Студия песочной терапии и акваанимации:	
42.	Стол для работы детей	4 шт.
43.	Стул для работы детей	4 шт.
44.	Световые планшеты для детей	4 шт.
45.	Световой планшет педагога	1 шт.
46.	Оборудование для фото-видео фиксации	1 шт.
47.	Штатив – держатель для веб-камеры	1 шт.
48.	Песок кварцевый 10 кг	1 шт.
49.	Планшет учителя для акваанимации для демонстрации работы	1 шт.
50.	Планшет для акваанимации для детей	4 шт.
51.	Загуститель 500 г	1 шт.
52.	Краски	20 шт.
53.	Кисти	5 шт.
54.	Гребень	1 шт.
55.	Шило	5 шт.
56.	Интерактивная панель	1 шт.

Инфорационное обеспечение

№	Тема	Электронные ресурсы
Раздел «Театр – искусство коллективное»		
1.1.	Давайте знакомиться	*https://www.youtube.com/watch?v=kTK_s12otDk* *https://www.youtube.com/watch?v=DECsJUa4WTM*
1.2.	Теперь мы на веки с тобою друзья	*https://www.youtube.com/watch?v=-WcrrdyG-BY* *https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2016/12/05/kopilka-igr-ot-znakomstva-do-splocheniya*
1.3.	Я – часть коллектива	*https://www.youtube.com/watch?v=GHMeAhVdpgM https://infourok.ru/sbornik-igr-na-splochenie-detskogo-kollektiva-3862789.html*
1.4.	Виды театра	*https://www.youtube.com/watch?v=nE3upx0xlX4* *https://www.youtube.com/watch?v=n73XaOyi4js* *https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBQvNS4*
1.5.	Основы актерского мастерства	*https://infourok.ru/didakticheskie-igri-na-razvitie-voobrazheniya-dlya-detey-s-ovz-i- deteyinvalidov-2486289.html* *https://www.youtube.com/watch?v=UEhXJErFfCE https://nsportal.ru/detskii-sad/korrektsionnaya-pedagogika/2018/05/25/kartoteka-igr-na-razvitie-voobrazheniya-i-melkoy https://multiurok.ru/files/formirovanie-i-razvitie-voobrazheniia-u-detei-s-og.html*
1.6.	Основы сценической речи	*https://specped.ru/wpcontent/uploads/2019/10/bezrukova_kalenkova_prihodko_rechevoe* *razvitie_detey_s_ogranichennymi_vozmozhnostjami_zdorovja..pdf* *https://moluch.ru/conf/ped/archive/274/13520/* *https://www.youtube.com/watch?v=vfEDg5V5HaU* *https://www.youtube.com/watch?v=WHAwdOJJhEE*
1.7.	Жест и мимика	*https://www.youtube.com/watch?v=IHfMmR-N0jE* *https://www.youtube.com/watch?v=yCTQlKxpOn0* *https://multiurok.ru/files/priiomy-razvitiia-nievierbal-noi-sfiery-u-uchashch.html*
1.8.	Ритмопластика	*http://creab.vyb.gov.spb.ru/stati/razvitie-muzykalnoj-odarennosti-detej-s-ovz-posredstvom-ritmoplastiki/* *https://cyberleninka.ru/article/n/ritmoplastika-kak-sredstvo-razvitiya-motornoy-sfery- detey-s-narusheniem-intellekta/viewer* *https://www.youtube.com/watch?v=PN1suqm0FIU*
Раздел «Создаем спектакль»		
2.1.	Изюминка роли	*https://studfile.net/preview/3827139/page:2/* *https://xn--j1ahfl.xn* *p1ai/library/sbornik_zadanij_i_uprazhnenij_po_korrektcii_emotciona_184235.html*
2.2.	Образ моего героя	*https://studwood.net/2481643/kulturologiya/tempo* *ritmicheskoe_reshenie_spektaklya* *https://multiurok.ru/index.php/blog/tsikl-treningovykh-zaniatii-dlia-podrostkov-zhizn- prozhit-ne-pole-pereiti-4-zaniatie.html* *https://www.youtube.com/watch?v=gek63L2QkCo*
2.3.	Особенности изготовления афиши спектакля	*https://www.maam.ru/detskijsad/detskii-master-klas-po-ploskostnoi-aplikaci-afisha-k- spektaklyu-vezhlivoe-slovo-po-stihotvoreniyu-ye-moshkovskoi.html* *https://www.youtube.com/watch?v=6fvA9ovlVfQ* *https://www.youtube.com/watch?v=LkFIKIkD7uk*
2.4.	Основы сценического грима	*http://ntuz-dm.ru/uroki-grima/* *https://www.youtube.com/watch?v=_T7dUP2NOp8* *https://www.youtube.com/watch?v=HlcVTwj3ZAY*
2.5.	Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита	*https://www.youtube.com/watch?v=t0CqbplyF40* *https://www.youtube.com/watch?v=uhkqFhLu5PQ*

Раздел «Я – артист»		
3.1.	Знакомство с профессиональной театральной сценой	*http://www.art-education.ru/sites/default/files/u40/professionalnyy_i_lyubitelskiy_teatr_kak_kulturno- pedagogicheskiy_fenomen_tradicii_i_innovacii.pdf* *https://www.youtube.com/watch?v=e8BXS3TVj6k*
3.2.	Я не артист, я только учусь	*https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxsHaF8*
3.3.	Я – начинающий артист	*https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxsHaF8*
3.4.	Я – опытный артист	*https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxsHaF8*
3.5.	Показы спектакля «Волшебники»	*https://www.youtube.com/watch?v=1WQjrXq4PVY*

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, систематически повышающий свою квалификацию не реже одного раза в три года.

Реализация программы осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики (педагог-психолог, учитель-логопед, социальный педагог, учитель-дефектолог), имеющих высшее профессиональное образование, систематически повышающих свою квалификацию не реже одного раза в три года, а также педагогических работников, имеющих высшее профессиональное образование и освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Так же возможно привлечение родителей (законных представителей) в качестве ассистентов (помощников), оказывающих обучающимся необходимую техническую помощь при проведении групповых и индивидуальных занятий, обеспечение доступа в здание организации, осуществляющих и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Оценочные материалы

Промежуточная аттестация по курсу «Театр «Рампа» является проходит в форме викторины (знания о театре, чтение наизусть стихотворения (прозы)).

Для участия в промежуточной аттестации обучающимся необходимо принять участие в викторине, ответить на вопросы на тему «Основы театральной культуры», а также подготовить и предоставить творческую работу. Обучающиеся в соответствии с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей и возможностей обучающихся с особыми образовательными потребностями совместно с педагогом

дополнительного образования выбирают стихотворение (прозу) для заучивания наизусть.

Сценарий викторины «Основы театральной культуры»

Добрый день, ребята. Прежде, чем начать наше мероприятие я хочу загадать вам загадку:

Там есть сцена и кулисы,
И актеры, и актрисы,
Есть афиша и антракт,
Декорации, аншлаг.
И, конечно же, премьера!
Догадались вы, наверно...

Ответы детей

Да, речь сегодня пойдет о театре. Я хочу немного рассказать об истории театра. Слово «театр» греческое. Означает оно и место, где зрелище происходит, и само зрелище. Театральное искусство возникло очень давно, более двух с половиной тысяч лет тому назад. В Древней Греции представления шли иной раз по нескольку дней. Зрители приходили на них, запасаясь продуктами. Огромные толпы людей рассаживались на возвышениях, а само действие происходило на арене, расположенной прямо на траве. 27 марта в Древней Греции проходили Великие Дионисии – праздники в честь бога Диониса. Они сопровождались шествиями и весельем, было много ряженых. А с 1961 года этот день, 27 марта, стали отмечать во всем мире как Международный день театра.

Театр начинается… нет, не с вешалки. И даже не с парадного входа и афиши. Театр начинается еще дома, с выбора наряда. Театр – это культура, искусство, праздник. Поэтому правила поведения в театре мы познаем с раннего детства, посещая первые спектакли для маленьких зрителей. Театр для ребенка – это сказочный мир, где в темном зале рождается чудо, сказка, волшебство. Ходить в театр можно и нужно, но очень важно научить юных зрителей элементарным правилам посещения театральных спектаклей. Дети школьного возраста уже вполне взрослые для того, чтобы понимать, что есть хорошо, а что плохо. Они в состоянии вести себя в театре «как взрослые», поэтому правила поведения распространяются на них в полной мере.

Опрятный внешний вид, элегантная обувь (джинсы и кроссовки – дурной тон), приветливость и учтивость – обязательные условия.

Как вести себя ребенку в театре:

1.Сдать верхнюю одежду в гардероб в порядке очереди. В очереди не толкаться, не пытаться «пролезть вперед». Передать одежду через борт вперед. Поблагодарить гардеробщицу;

2. Посетить туалет до начала спектакля;

3. Занять свое место, указанное на билете;

4. Не бегать по зрительному залу до начала спектакля;

5. Не вставать с занятого места без надобности;

6. Продвигаться по зрительному ряду лицом к сидениям;

7. Не шуметь и не разговаривать с товарищем или со взрослыми;

8. Выключать телефон и не доставать его до конца представления;

9. Не есть во время спектакля;

10. Во время антракта стараться сделать все, что необходимо: позвонить, сходить в туалет, перекусить и попить воды;

11. Не покидать зрительный зал до тех пор, пока актеры на сцене.

Правила поведения в театра вы усвоили и теперь посмотрим, как вы сможете ответить на вопросы, посвященные теме «Театр». Каждый ребенок поочередно подходит к стенду с рисунком тайной двери в театр, берет золотой ключик с вопросом и отвечает на него.

Вопросы для конкурса «Разминка»:

1) Что закрывает сцену от зрителей? (занавес);

2) Человек, который подсказывает актёру слова из его речи. (суфлёр);

3) Как называется первый показ спектакля в театре? (премьера);

4) Как называется театральная косметика? (грим);

5) Помещение театра, где хранятся костюмы театральных актёров. (костюмерная);

6) Как называется перерыв в спектакле? (антракт);

7) Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля? (3);

8) Современный музыкальный спектакль? (мюзикл);

9) Театральное представление, в котором только танцуют и ничего не говорят. (балет);

10) Какой вид театра вызывает наибольший восторг у маленьких зрителей? (кукольный);

11) Назовите самый крупный театр в Санкт-Петербурге. (Мариинский театр);

12) Как назывались первые профессиональные артисты на Руси? (скоморохи).

13) Как называется бумажка, по которой можно попасть в театр? (билет);

14) Как называются места в театре, где сидят зрители? (зрительный зал);

15) Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца? (балет);

16) Перерыв между действиями спектакля. (антракт);

17) Как называется место, где выступают актеры? (сцена);

18) Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? (опера);

19) Рукоплескание артистам. (аплодисменты);

20) Как называется объявление о спектакле? (театральная афиша).

Молодцы! Смело можно сказать, что каждый из вас – настоящий знаток театра. У каждого из вас в руках золотой ключик, благодаря которому вы откроете дверь в мир театра и станете настоящими артистами.

А теперь мы переходим творческим номерам, которые вы подготовили специально для сегодняшней викторины.

Дети поочередно представляют творческие номера, подготовленные совместно с педагогом дополнительного образования.

Спасибо всем участникам сегодняшнего мероприятия. Заканчивая наш театральный вечер, хотелось бы вспомнить слова Николая Васильевича Гоголя: «Театр - ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь, если примешь в соображение то, что в нём может поместиться толпа, ни в чем не схожая между собой, но которая может вдруг потрястись одним потрясением, зарыдать одними слезами и засмеяться одним общим смехом. Театр – это кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

Методические материалы

Необходимые методические материалы для проведения занятий по программе:

1. Информационная статья «Театральное закулисье. О тонкостях работы бутафоров, гримеров, гардеробщиков, буфетчиков и композиторов» – https://obzor.city/article/385261
2. Информационный портал Вместе.РФ – Видеосюжет «Театральное закулисье. Большой театр кукол» – https://vmesterf.tv/programs/70/theatrical-behind-the-scenes-the-bolshoi-theatre-of-dolls/
3. Информационный портал Вместе.РФ – Видеосюжет «Театральное закулисье. Театральный костюм» – https://www.youtube.com/watch?v=vhDgnFuvuYE
4. Интерактивное видео – «Театральное закулисье. Брянский театр драмы им. А.К. Толстого» – https://www.youtube.com/watch?v=AabVrLGGTd4
5. Специальный проект Театральной олимпиады – «Виртуальная экскурсия по четырём театрам России в формате 360 °» – https://teatry.tass.ru/
6. Мариинский театр. Приморская сцена - «Виртуальная экскурсия в формате 360 °» - https://prim.mariinsky.ru/about/virtual_tour/
7. Гуманитарный просветительский проект Культура.РФ, посвященный культуре России, рассказывающий об интересных и значимых событиях и людях в истории литературы, архитектуры, музыки, кино, театра и др. – https://www.culture.ru/
8. Картотека упражнений по основам актёрского мастерства. – https://chaikinavika1972.jimdofree.com/упражнения-по-сценической-речидля-детей-и-взрослых/
9. Учебное пособие: А. П. Петрова. «Сценическая речь». – http://dramateshka.ru/index.php/scenic-speech/lessons-scenic-speech/4746-a-ppetrova-lscenicheskaya-rechjr
10. Основы сценического движения. Упражнения и тренинги. – http://dramateshka.ru/index.php/bases-of-the-scenic-motion
11. Сценография. Упражнения и тренинги. – http://dramateshka.ru/index.php/methods/scene-graphics

12. Работа над текстом. Практические материалы для работы с детским творческим объединением. – http://dramateshka.ru/index.php/methods/work-on-text

13. Развивающие занятия с детьми в области театрального искусства. - http://dramateshka.ru/index.php/methods/developping-occupations

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЛИПЕЦКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ № 16 Г. ЛИПЕЦКА

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического
совета МБОУ №16 г. Липецка
протокол от 03.11.2023 № 9

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ № 16 г. Липецка
_____ С.В.Полянская
приказ от 03.11.2023 № 201

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО КУРСУ «ТЕАТР «РАМПА»»
К АДАПТИРОВАННОЙ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Адресат программы: обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью (с задержкой психического развития, умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)).
Возрастная категория: 11-18 лет.
Срок реализации: 1 год.

Составитель: Толкачев Юрий Васильевич,
заместитель директора.

г. Липецк, 2023

Планируемые результаты

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

В результате обучения по курсу «Театр «Рампа»» обучающиеся будут:

- знать особенности театрального искусства: его виды, жанры, устройство театра и сцены;
- владеть навыками сценического движения и речи;
- проявлять культуру поведения, ответственности, чувства товарищества, способность к сопереживанию;
- существовать в обстоятельствах театрального действия;
- уметь выражать различные эмоциональные состояния;
- уметь планировать своё участие в добровольческой и социально-значимой деятельности.

В результате обучения по курсу «Театр «Рампа»» обучающиеся смогут:

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- пользоваться приемами анализа и синтеза при создании сценария спектакля;
- усваивать систему жизненно важных ценностей, способствующих формированию активной социальной позиции, в том числе ценности здорового и безопасного образа жизни.

Личностные результаты

В результате обучения по курсу «Театр «Рампа»» у обучающихся будет:

- сформировано развитие жизненных, социальных компетенций, таких как: автономность (способность делать выбор и контролировать личную и общественную жизнь); ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последействия); мировоззрение (следование социально значимым ценностям); социальный интерес (способность интересоваться другими и принимать участие в их жизни; готовность к сотрудничеству и помощи даже при неблагоприятных и затруднительных обстоятельствах; склонность человека давать другим больше, чем требовать); патриотизм и гражданская позиция (проявление гражданско-патриотических чувств); культура целеполагания (умение

ставить цели и их достигать, не ущемляя прав и свобод окружающих людей); умение «презентовать» себя и свои проекты);

- сформировано осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- сформировано моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, будут сформированы нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- понимание значимости занятий театральным искусством для личностного развития;

- потребность и начальные умения выражать себя в театральной и практической деятельности;

- сформирована адаптация обучающегося к условиям детско-взрослой общности, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, работать в коллективе;

- сформирована удовлетворенность ребенком своей деятельностью в объединении дополнительного образования, самореализовался ли он;

- сформировано повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности.

Коррекционные результаты:

В результате обучения по курсу «Театр «Рампа»» у обучающихся будет:

- сформировано умение контролировать собственное эмоциональное состояние;

- улучшение качеств познавательной сферы: внимания, памяти, мышления;

- умение планировать творческую и социально-значимую деятельность;

- сформированы коммуникативные навыки, позволяющее успешно взаимодействовать с другими людьми, делиться своими мыслями, эмоциями, впечатлениями;

- будет сформировано умение и потребность в проявлении социально-значимых инициатив, стремление преобразовывать окружающий мир в позитивном ключе.

Содержание курса «Театр «Рампа»»

Раздел «Театр – искусство коллективное» (35 ч).

Тема: «Давайте знакомиться!» (2 ч).

Теория: Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Беседа с обучающимися. Демонстрация видеофильмов о театре.

Текущий контроль: беседа на выявление творческих интересов обучающихся, их увлеченность занятием театральным творчеством.

Тема: «Теперь мы на веки с тобою друзья» (5 ч).

Теория: Правила правильного общения друг с другом; видеть, слышать и понимать собеседника.

Практика: Беседа с обучающимися. Игры на знакомство и взаимодействие друг с другом: «Зоопарк»; «Котел»; Упражнения: «Властелины кольца»; «Создание рисунка»; «Аплодисменты (релаксационное упражнение)».

Текущий контроль: наблюдение за общением обучающихся друг с другом, их готовностью вступать в контакт с незнакомыми детьми.

Тема «Я – часть коллектива» (6 ч).

Теория: Ответственность и свобода в общении, общительность, открытость и доброжелательность.

Практика: Игры на командное сплочение «Поменяйтесь местами те, кто…», «Шерлок Холмс»; «Искатели» (кто у себя в одежде спрятал искомый предмет?»); «Слухи»; «Руки сумасшедшего профессора», «Змейка», «Ручеек»;

«Гори-гори ясно», «Зелена», «Каравай»; «Помогатор», «Соку-бачи-вира», «Лавата», «У тёти Моти», «Если нравится тебе, то делай так!».

Текущий контроль: наблюдение за обучающимися в процессе командной работы.

Тема: «Виды театра» (2 ч).

Теория: Музыкальный театр, драматический театр, театр кукол.

Практика: Беседа с обучающимися. Демонстрация видеофильмов о видах театра. Демонстрация кукол из театра кукол. Проигрывание отрывков из детских сказок, используя театральные куклы.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе проигрывания мини-ролей. Наблюдение за бережным отношением к куклам.

Тема «Основы актерского мастерства» (6 ч).

Теория: Внимание (сценическое внимание). Воображение и фантазия.

Практика: Упражнения на выбор партнера: «Тень», «Качели», «Сиамские близнецы». Упражнения, развивающие воображение и фантазию: «Пластический показ слова, «Буриме», «Сказка наоборот», «Картинка – сказка». Упражнения на развитие творческой зрительной памяти: «Зеркало», «В цирке», «В автобусе», «Наблюдательность», «Деревянные куклы». Упражнения, тренирующие зрительную память и наблюдательность: «Фотоаппарат», «На одну букву», «Биография по портрету». Игры на слуховое

внимание: «Игра в слова», «Общее понятие», «Звуки» и другие. Игры на зрительное внимание: «Скульптуры», «Походка» и другие. Игры, развивающие воображение и фантазию: «Грамматика фантазии», «Предметы – сказка», «Неожиданные ситуации известных сказок».

Текущий контроль: творческая работа, оценивание способности обучающихся воображать, фантазировать и быть внимательным.

Тема «Основы сценической речи» (6 ч).

Теория: Речевой аппарат. Артикуляция. Дыхание.

Практика: Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа «Футбольный мяч», «Х-У», «Часики», «Лошадки» и т.д. Упражнения на простые гласные звуки, двойные согласные, твердые и мягкие. Согласные + гласные в различных сочетаниях. Развитие речевого аппарата: постановка дыхания (упражнения «ХА!», «Пушинка», «Быстро бежим», «Давайте задуем свечу» и т.д.), самомассаж мышц, участвующих в дыхании.

Текущий контроль: наблюдение за развитостью речевого аппарата, за умением правильно дышать.

Тема «Жест и мимика» (4 ч).

Теория: Память ощущений и физических действий, самочувствий. Искусство мимики и жестов.

Практика: Игры «Свет мой, зеркальце, скажи», «Эмоциональные маски», «Немое кино», «Снежинки». Упражнения на пантомиму. Этюды с белыми перчатками.

Текущий контроль: наблюдение за умением передавать голосом определённое эмоциональное состояние, настроение, умением невербального общения.

Тема: «Ритмопластика» (4 ч).

Теория: Музыка в жизни. Музыка в спектакле. Темпо-ритм.

Практика: Упражнения «Я и музыка», «Музыка во мне»; упражнения на гибкость, музыкальность координацию, танцевальную импровизацию.

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируются чувства темпа и метроритма.

2. Раздел «Создаем спектакль» (18 ч).

Тема: «Изюминка роли» (4 ч).

Теория: Особенности роли. Характер и характерность роли.

Практика: Упражнения на моделирование и проигрывание социальных ролей «Покупатель и продавец», «Бабушки и дедушки»; игры драматизации «Школьная детвора», «Я веселый волшебник»; театрализованные игры «Петушки и курочки», «Грустный и веселый» и другие.

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируется способность обучающихся к пониманию и придумыванию характера роли своего персонажа.

Тема: Образ моего героя» (4 ч).

Теория: Музыка в жизни. Музыка в спектакле. Темпо-ритм.

Практика: Упражнения: «Лилипуты и великаны», «Важный гость».

Этюды «Телепередача»».

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируется умение обучающихся подражать образу персонажа.

Тема: «Особенности изготовления афиши спектакля» (2 ч).

Теория: Техника рисования ладошками.

Практика: Изготовление театральной афиши будущего спектакля «Волшебники».

Текущий контроль: Творческая работа, в процессе которой диагностируются усидчивость, трудолюбие, аккуратность обучающихся.

Тема: «Основы сценического грима» (4 ч).

Теория: Грим, виды грима, гримерные инструменты, косметические средства.

Практика: Грим клоуна. Грим веселого Котика. Грим волшебника.

Текущий контроль: Наблюдение за старательностью и аккуратностью обучающихся.

2.5. Тема: «Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита» (4 ч).

Теория: Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, с клеем. Интерактивная беседа «Виды фокусов».

Практика: Создание эскиза будущих костюмов, изготовление элементов костюмов, изготовление элементов фокусов для спектакля «Волшебники».

Текущий контроль: Творческая работа, в процессе которой диагностируются творческие умения и навыки обучающихся при работе с ножницами, клеем, красками, бумагой.

3. Раздел «Я – артист» (18 ч).

Тема: «Знакомство с профессиональной театральной сценой» (2 ч).

Теория: Правила безопасного поведения на сцене. Механика и устройство сцены.

Практика: Видеоэкскурсия на профессиональную театральную сцену.

Текущий контроль: Наблюдение за поведением обучающихся при нахождении на сцене, поведением при включённых софитах, включенной музыке.

Тема: «Я не артист, я только учусь» (3 ч).

Теория: Правила выхода на сцену из-за кулис. Внимание на зрительный зал.

Практика: Репетиции начала спектакля. Выход, уход.

Текущий контроль: Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства.

Тема: «Я – начинающий артист» (6 ч).

Теория: Правила демонстрации фокусов. Поведение за кулисами во время спектакля.

Практика: Репетиции основной части спектакля. Репетиция фокусов.

Текущий контроль: Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства, правильностью демонстрации фокусов, поведением за кулисами во время выступления на сцене остальных участников коллектива.

Тема: «Я – опытный артист» (4 ч).

Теория: Правила поклона. Поведение при аплодисментах.

Практика: Репетиции финальной части спектакля. Уход со сцены.

Текущий контроль: Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства и правил поведения на сцене.

Тема: «Показы спектакля» (3 ч).

Практика: Показы спектакля «Волшебники» на зрителя.

Текущий контроль: наблюдение, творческая работа.

Итоговое занятие (итоговая аттестация) (1 ч)

Методы контроля: наблюдение, обсуждение, рефлексия.

Форма контроля: итоговый спектакль «Волшебники».

Учебно-тематическое планирование курса «Театр «Рампа»»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Раздел «Театр – искусство коллективное»**				
1.1.	Давайте знакомиться!	2	1	1	наблюдение, беседа
1.2.	Теперь мы на веки с тобою друзья	5	1	4	наблюдение
1.3.	Я – часть коллектива	6	1	5	наблюдение
1.4.	Виды театра	2	1	1	наблюдение
1.5.	Основы актерского мастерства	6	1	5	творческая работа
1.6.	Основы сценической речи	6	1	5	наблюдение
1.7.	Жест и мимика	4	1	3	наблюдение
1.8.	Ритмопластика	4	1	3	творческая работа
2.	**Раздел «Создаем спектакль»**				
2.1.	Изюминка роли	4	1	3	творческая работа
2.2.	Образ моего героя	4	1	3	творческая работа
2.3.	Особенности изготовления афиши спектакля	2	1	1	творческая работа
2.4.	Основы сценического грима	4	1	3	наблюдение
2.5.	Изготовление элементов костюмов и элементов	4	1	3	творческая работа

	реквизита				
3.	**Раздел «Я – артист»**				
3.1.	Знакомство с профессиональной театральной сценой	2	1	1	наблюдение
3.2.	Я не артист, я только учусь	3	1	2	наблюдение
3.3.	Я – начинающий артист	6	1	5	наблюдение
3.4.	Я – опытный артист	4	1	5	наблюдение
3.5.	Показы спектакля «Волшебники»	4	-	4	творческая работа, наблюдение, обсуждение, рефлексия
	Итого	**72**	**17**	**55**	

Календарно-тематическое планирование курса «Театр «Рампа»»

№ п/п	Раздел/Тема занятия	Дата	Корректировка программного материала
Раздел «Театр – искусство коллективное»			
1.	Давайте знакомиться!		
2.	Давайте знакомиться!		
3.	Теперь мы на веки с тобою друзья		
4.	Теперь мы на веки с тобою друзья		
5.	Теперь мы на веки с тобою друзья		
6.	Теперь мы на веки с тобою друзья		
7.	Теперь мы на веки с тобою друзья		
8.	Я – часть коллектива		
9.	Я – часть коллектива		
10.	Я – часть коллектива		
11.	Я – часть коллектива		
12.	Я – часть коллектива		
13.	Я – часть коллектива		
14.	Виды театра		
15.	Виды театра		
16.	Основы актерского мастерства		
17.	Основы актерского мастерства		
18.	Основы актерского мастерства		
19.	Основы актерского мастерства		
20.	Основы актерского мастерства		
21.	Основы актерского мастерства		
22.	Основы сценической речи		
23.	Основы сценической речи		

24.	Основы сценической речи		
25.	Основы сценической речи		
26.	Основы сценической речи		
27.	Основы сценической речи		
28.	Жест и мимика		
29.	Жест и мимика		
30.	Жест и мимика		
31.	Жест и мимика		
32.	Ритмопластика		
33.	Ритмопластика		
34.	Ритмопластика		
35.	Ритмопластика		
Раздел «Создаем спектакль»			
36.	Изюминка роли		
37.	Изюминка роли		
38.	Изюминка роли		
39.	Изюминка роли		
40.	Образ моего героя		
41.	Образ моего героя		
42.	Образ моего героя		
43.	Образ моего героя		
44.	Особенности изготовления афиши спектакля		
45.	Особенности изготовления афиши спектакля		
46.	Основы сценического грима		
47.	Основы сценического грима		
48.	Основы сценического грима		
49.	Основы сценического грима		
50.	Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита		
51.	Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита		
52.	Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита		
53.	Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита		
Раздел «Я – артист»			
54.	Знакомство с профессиональной театральной сценой		
55.	Знакомство с профессиональной театральной сценой		
56.	Я не артист, я только учусь		
57.	Я не артист, я только учусь		
58.	Я не артист, я только учусь		
59.	Я – начинающий артист		

60.	Я – начинающий артист		
61.	Я – начинающий артист		
62.	Я – начинающий артист		
63.	Я – начинающий артист		
64.	Я – начинающий артист		
65.	Я – опытный артист		
66.	Я – опытный артист		
67.	Я – опытный артист		
68.	Я – опытный артист		
69.	Показ спектакля «Волшебники»		
70.	Показ спектакля «Волшебники»		
71.	Показ спектакля «Волшебники»		
72.	Показ спектакля «Волшебники»		

Список литературы

1. Агаева И.Б. Обучение и воспитание детей с интеллектуальными нарушениями: учебно-методическое пособие / И.Б. Агаева. – Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2015. – 114 с.
2. Азбукина Е.Ю. Использование элементов театральной педагогики при работе с дезадаптированными подростками / Е.Ю. Азбукина // Вестник ТГПУ. – 2010. – № 1.
3. Алмазов Б.Н. Психологическая средовая дезадаптация несовершеннолетних//Свердловск. 1986.
4. Алянский Ю.Л. 50 маленьких рассказов о театре. – Л.: Дет. лит., 1990. - 159 с., ил. I 2. Вархолов Ф.М. Грим. – М.: 2015.
5. Антонова Н.А. Проблема социальной адаптации и реабилитации детей с умственной отсталостью / Н.А. Антонова // Научный поиск. – 2014. –
6. Баряева Л.Б., Зарин А. Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интеллектуального развития: Учебно-методическое пособие – СПБ. Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена; Изд-во «Союз», 2001. – 416 с.
7. Безымянная О.Г. Школьный театр: учебное пособие / О.Г. Безымянная, Москва. «Айрис Пресс» Рольф, 2015 г. – 270 с.
8. Богомолова М.Н. «Ретроспективный обзор ряда исследований проблемы влияния музыкально-театральной деятельности на развитие целостной личности ребенка». – Ж.: «Искусствоведение», 2013.
9. Болотов В.А., Сериков В.В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе // Педагогика. 2003. № 10. С 8-14.
10. Большой психологический словарь/ под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. СПб., 2004. С.19.
11. Вовк В.Н., Журавлев А.Д. Психологические детерминанты школьной дезадаптации подростков с ЗПР// территория детства ребенка с особыми образовательными потребностями материалы XXII Международной конференции "Ребенок в современном мире. Территория детства". 2015 Издательство: Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург) Страницы: 587-592 6.
12. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Аст, 2008.
13. Грачева Л.В. Актёрский тренинг: теория и практика. СПб: Речь, 2003 г. – 186 с.
14. Двойникова Е.Ю. Особенности влияния психических состояний личности на социальную адаптацию / Е.Ю. Двойникова // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психолого-педагогические науки. – 2010. – № 6. – С. 58-63.
15. Ефимова Е.А. Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья / Е.А. Ефимова // Вестник Ишимского

государственного педагогического института им. П.П. Ершова. – 2013. – № 5 (11). – С. 87-91.

16. Забранная С.Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей/С.Д. Забранная – М.: ВЛАДОС, 1993. – 534 с.

17. Загвязинский В.И., Атаханов Р.А. Методология и методы психолого- педагогического исследования: учебное пособие для студенческих высших педагогических учебных заведений. 2-е изд., стер. М.: Академия, 2005. – 208 с.

18. Зайцев А.С. Школьный театр как фактор творческого развития и социализации подростка: монография / А.С. Зайцев. – М.: МАО, 2015. – 175 с.

19. Исаев Д.Н. Умственная отсталость у детей и подростков / Д.Н. Исаев. – СПб.: Изд-во Речь 2006. – 298 с.

20. Кочина Л.И. Развитие познавательной активности у учащихся с умеренной умственной отсталостью в процессе организации проектной деятельности / Л.И. Кочина, Т.Н. Сенотрусова // Психология и педагогика: Методика и проблемы практического применения. – 2016. – № 48. – С. 123-127.

21. Кудашева Т.Н. Руки актёра. – М.: Просвещение, 1980 10. Кох И.Э. Основы сценического движения. Л.: Искусство, 2012.

22. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. - М., 2003.

23. Лебединская, К.С. Актуальные проблемы диагностики задержки психического развития детей /К.С. Лебединская. – Москва: Педагогика, 1982. – 128 с.

24. Матанов Б.А. Игра как средство воспитания сценической речи. – Л., 2015 (дисс.)

25. Невский Л.А. Ступени мастерства. – М.: Искусство, 2015 15. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.

26. Новикова Н.И. Социализация школьников средствами театральной педагогики / Н.И. Новикова // Эксперимент и инновации в школе. – 2011. –

27. Павловская В.А. Включение родителей в воспитательную деятельность дошкольного учреждения через театрализованную деятельность / В.А. Павловская // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. – 2016. – № 2 (9). – с. 163-165.

28. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М.: 2012 17. Просковьина М., Социальный театр – разговор не только о проблемах, Самарская газета, от 14.11.2013, URL: http://sgpress.ru/Kul_tura_Samary/Sotsialnyj-teatr---razgovor-ne-tolko-oproblemah44300.html, Дата обращения: 21.07.2022

29. Петрова Е.Ю. Школьная дезадаптация и педагогические условия ее преодоления.//Вестник ТГПУ. 2012. 11 (126). С. 166

30. Пиюк Н.С. Театрализованная деятельность как метод преодоления коммуникативной дезадаптации у дошкольников / Н.С. Пиюк, Е.Ю. Лешкунова // SCIENCE TIME. – 2016. – № 11 (35). – С. 364-367.

31. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с. 31

32. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. – 144 с.

33. Психология детей с нарушениями интеллектуального развития: учебник для студенческих учреждений высшего профессионального образования /Л.М. Шипицына, В.М. Сорокин, Д.Н. Исаев и др.; под ред. Л.М. Шипицыной. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 224 с. – (Сер. Бакалавриат).

34. Развитие творческих способностей детей средствами театра и музыки: методическое пособие / ТОУНБ им. А. С. Пушкина, Отдел организации обслуживания инвалидов по зрению; МБЛПУ ЗОТ «Центр медицинской профилактики»; отв. за выпуск А. А. Коваленко. – Томск, 2012. – 36 с.

35. Рубцова В.А. Формирование у детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью навыков ухода за одеждой на уроках самообслуживания / В.А. Рубцова // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2016. – № 3 (8). – С. 357-359.

36. Руднев П., В поисках правды. Документальный театр в России говорит о том, о чем думают все. Журнал «Театрал», URL: http://www.teatral-online.ru/news/8765/, Дата обращения: 21.07.2022 № 2.1. – с. 5. № 3.

37. Рябова Н.С. Изучение особенностей социальной адаптации обучающихся с умственной отсталостью в условиях специальной (коррекционной) школы-интерната / Н.С. Рябова // Вопросы педагогики. – 2016. – № 10. – С. 52-54.

38. Савина Н.В. Социальная и психологическая адаптация детей-инвалидов, их интеграция в общество / Н.В. Савина, И.В. Клюева, Н.В. Бекк // THEORETICAL & APPLIED SCIENCE. – 2013. – № 7(3). – с. 95-98.

39. Садыкова Е.Н. Театрализованная деятельность – это игра, в которой ребенок познает мир и развивает речевые навыки / Е.Н. Садыкова // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2016. – № 1 (6). – с. 283-284.

40. Сафонова Л.М. Педагогическое обеспечение социальной адаптации подростков с выраженной степенью нарушения интеллекта / Л.М. Сафонова // Сибирский педагогический журнал. – 2009. – № 9.

41. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.

42. Сулейманов М.С. Контент-анализ понятия «социальная компетентность» // Молодой ученый. – 2012. – №9. – С.314-318.

43. Технологии обучения в коррекционной школе: мастерские знаний. Методическое пособие под ред. О.А. Алексеевой. СПб.: ООО «Книжный дом», 2012.- 176 с. 24. 25. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной/- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2016.-288 с.: ил.

44. Уфимцева Л.П. Педагогические средства обеспечения социальной

адаптации подростков с выраженной степенью умственной отсталости / Л.П. Уфимцева, Л.М. Сафонова // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. – 2009. № 1. – С. 52-58.

45. Фасхутдинова Э.С. Театрализованная деятельность как один из методов игровых технологий с целью активизации познавательной деятельности / Э.С. Фасхутдинова // Сборники конференций НИЦ «Социосфера». – 2012. – № 14. – С. 185-188.

46. Шафикова А.А. «Педагогические условия формирования социальной успешности обучающихся с ОВЗ в инклюзивно-образовательной среде школьного музыкального театра». – Ж.: «Педагогическое образование в России»,2015. № 5

47. Шельгави В.П. Начнём с игры. – М.: Просвещение, 1994

48. Шипицина Л.М. Уроки общения для детей с нарушением интеллекта / Л.М. Шипицины. – СПб.: Филиал изд-ва «Просвещение», 2006. – 302 с.

49. Шипицына Л.М. «Необучаемый» ребенок в семье и обществе. Социализация детей с нарушением интеллекта / Л.М. Шипицына. – 2-е изд., перераб и доп. – СПб.: Речь, 2005. – 477 с.

50. Щеткин А.В. Театрализованная деятельность в школе Спб.: Мозаика-ситез, 2010. - 150 с.

51. Эстетическое воспитание и развитие детей школьного возраста / Под ред. Е.А.Дубровской.- М.: Академия, 2002. - 324 с. Для учащихся и родителей

52. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. – М.: 2001.

Приложение № 1
к АДООП «Театр «Рампа»»

Анкета
«Оценка стартовых возможностей обучающихся, зачисленных в объединение»

Педагогу необходимо качественно оценить первоначальные возможности и умения кандидатов, для этого предлагается выполнить ряд заданий. На основании данных заданий заполняется анкета.
Проведение: индивидуальная форма.

Задание и система оценки каждого параметра:

Ф.И.О. кандидата:			
1. Речевые умения	Задание 1. Чтение стихотворения	- речевое дыхание	
		- интонирование	
	Задание 2. Чтение по ролям	- выразительность	
		- эмоциональность	
		- чистота речи	
2. Артистизм	Задание 3. Игра «Крокодил»	- харизматичность	
		- точность передачи	
		- креативность	
3. Подвижность	Задание 4. Разыгрывание простой сценки по ролям	- перемещение по сцене	
		- жесты	
		- мимика	
4. Коммуникативные навыки	Задание 5. Рассуждение на конкретную тему	- речевые обороты	
		- логика изложения мыслей	
		- содержательная часть рассуждений	
5. Адекватность собственной оценки	Задание 6. Оцените себя		

Оценка заполняется в последней графе:
«+» - выражено
«=» - выражено слабо, надо развивать
«-» - не выражено

Приложение № 2
к АДООП «Театр «Рампа»»

Анкета для кандидата,
поступающего на обучение по АДООП «Рампа»

Учащимся впервые поступающим на программу обучения необходимо заполнить анкету.
Проведение: групповая форма

ФИО _____

Класс _____

Почему ты решил заниматься именно в этом отделе дополнительного образования? _____
_____
_____
_____
_____
_____

Каковы твои таланты? _____
_____
_____

В каких кружках/секциях ты занимался или продолжаешь заниматься?
_____
_____

Приложение № 3
к АДООП «Театр «Рампа»»

Сводная таблица «достижений» коллектива
в освоении адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр «Рампа»»

Ф.И.О. педагога: _____
Срок реализации программы: 1 год

Список учащихся	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ												**ИТОГО**
	ЛИЧНОСТНЫЕ				МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ			ПРЕДМЕТНЫЕ					
	Коммуникативные навыки	Устойчивость интереса к занятиям	Адекватность оценки собственной деятельности	Оценка нравственно- этических установок	Умение работать с информационными источниками	Использование изученной информации в процессе занятий в уместном контексте	Понимание логики в работе над созданием спектакля, инициативность	Владение специальной терминологией	Знания о структуре театра	Речевые умения	Способности сценического движения	Артистизм	

Каждый параметр оценивается по бальной шкале, где:
0 баллов - не владеет,
1 балл - владеет частично,
2 балла – хорошо владеет,
3 балла –полностью владеет.

Суммарное количество баллов определяет уровень овладения изученным материалом:
0-12 – низкий уровень,
13–24 – средний уровень,
25-36– высокий уровень.